

«ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ»: Πραγματοποιήθηκε στον Έβρο η πολυθεματική δράση της **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY**

Στις 1, 2 και 3 Σεπτεμβρίου 2024 πραγματοποιήθηκε στον Έβρο η πολυθεματική δράση της **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY «ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ»** με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού.

Μετά την επιτυχημένη συνεργασία με το Μουσείο Άρτου και Σίτου στη Λευκίμμη Έβρου, τον Δεκέμβριο του 2023, στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «ΨΩΜΙ & ΚΑΡΒΟΥΝΟ» της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY, Arts & Culture Research Lab Observatorium**, το πρόγραμμα επιστρέφει με την πολυθεματική δράση «ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ». Οι δραστηριότητες εκτείνονται από τη Λευκίμμη και τον Προβατώνα μέχρι το Διδυμότειχο, ενώ το ερευνητικό σκέλος του προγράμματος, που ξεκίνησε στο Δάσος της Δαδιάς, ολοκληρώνεται στο Ορμένιο και τα Πετρωτά Ορεστιάδας.

Συμμετοχή του κοινού:

-Κυριακή, 1 Σεπτεμβρίου, ώρα 19:00 – 20:00, Ξεναγήση στο Μουσείο Άρτου και Σίτου, Λευκίμμη, Δήμος Σουφλίου



Φωτογραφία: ORKI Productions για το πολυθεματικό πρόγραμμα **ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ** της **THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY**.

-Κυριακή, 1 Σεπτεμβρίου, ώρα 20:00 – 23:00, ΗΧΟΙ, μουσικοί από όλο τον Έβρο, προαύλιος χώρος του Αρχοντικού Λεύκιππος, Λευκίμμη. Επιμέλεια: Σταμάτη Παλάζη.

Μουσικοί: Σαράντης Μπρανίδης (Ορεσιτιάδα, πνευστά, κ.ά.), Κυριάκος Στεφανάτος (Ορεσιτιάδα, τραγούδι, έγχορδα), μέλη της μπάντας «The Killing Snacks», Διονύσης Στεφανάτος (Αθήνα, έγχορδα), Σαράντης Τασιούδης (Διδυμότειχο, μπαλαμάς), και Σταύρος Γκουντελίδης (Ορεσιτιάδα, έγχορδα)



Φωτογραφία: ORKI Productions για το πολυθεματικό πρόγραμμα ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΤΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY. Αλώνι, Μουσείου Άρτου και Σίτου, Λευκίμμη.

-Δευτέρα, 2 Σεπτεμβρίου, ώρα 20:00 – 22:00, ΕΙΚΟΝΑ, στον προαύλιο χώρο του Αρχοντικού Λεύκιππος, Λευκίμμη. «Chirps & Whistles» της Vaggi Sekifu, “Sonic Topographies”, παραγωγή Implode, σκηνοθεσία & φωτογραφία του Στέφανου Κοσμίδη, «To be voiced» της Jenifer Nelson.

Επιμέλεια: Δημήτριος Σπύρου



Φωτογραφία: ORKI Productions για το πολυθεματικό πρόγραμμα
ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΤΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY. Προαύλιος χώρος,
Αρχοντικό Λεύκιππος, Λευκίμμη, Δήμος Σουφλίου.

Chirps & Whistles της Vaggi Sekifu



Η γλώσσα Σφυριά, ένας μοναδικός γλωσσικός θησαυρός στο απομακρυσμένο χωριό Αντιά της Εύβοιας, βρίσκεται υπό απειλή λόγω της παγκοσμιοποίησης. Ωστόσο, η παράδοση αυτής της σφυριχτής επικοινωνίας, που αντιμετωπίζει τον κίνδυνο εξαφάνισης, συνεχίζει να διατηρείται χάρη στον κ. Τζαναβάρη, ο οποίος αποτελεί σύμβολο ελπίδας για τη διάσωση αυτού του μοναδικού τρόπου επικοινωνίας.

“Sonic Topographies”, παραγωγή Implode, σκηνοθεσία & φωτογραφία του Στέφανου Κοσμίδη



Τον Ιούνιο του 2015, στο πλαίσιο του προγράμματος “Sonic Topographies”, η ομάδα Implode κάλεσε στην Εύβοια πέντε καλλιτέχνες που ειδικεύονται στη σύγχρονη ηχητική και οπτική τέχνη. Τα αποτελέσματα της συνεργασίας τους παρουσιάζονται την Κυριακή 11 Δεκεμβρίου στο six d.o.g.s, μέσα από μια σειρά ζωντανών performances και την προβολή ντοκιμαντέρ. Στο project συμμετείχαν ο συνθέτης ηλεκτροακουστικής μουσικής Γιώργης Σακελλαρίου, ο Δανός καλλιτέχνης Jacob Kirkegaard, ο συνθέτης Γιώργος Κούρος, η εικαστικός Γεωργία Κοτρέτσος και ο συνθέτης πειραματικής ηλεκτρονικής μουσικής Ilios. Οι τοποθεσίες που φιλοξένησαν τις δράσεις τους περιλάμβαναν τον Αρχαίο Ναό της Αρτέμιδος στην Αυλίδα, τον Πορθμό του Ευρίπου, το Μεσαιωνικό Κάστρο Καστέλι και το Αρχαίο Θέατρο Ερέτριας.

“To be voiced” της Jenifer Nelson



Ποτέ δεν βλέπουμε ολόκληρο το βουνό. Η θέα μας επισκιάζεται από την τοξικότητα της «ανάπτυξης», τα κτήρια και τους δρόμους που το έχουν περικυκλώσει. Η αντίληψη μας προφανώς και είναι περιορισμένη. Πιο πέρα από το οπτικό φάσμα της ανθρώπινης όρασης και τις συχνότητες της ακοής που αντιλαμβανόμαστε, υπάρχουν γύρω μας αμέτρητα πράγματα που συμβαίνουν, αρκετά από αυτά πολύ πιο έξω από χρονικά πλαίσια που οριοθετούν την ανθρώπινη εμπειρία. Μπορούμε άραγε να προστατέψουμε άλλες ζωές εάν καν δεν έχουμε τη δυνατότητα να τις αισθανθούμε?

Ανάθεση από το Goethe – Institut Athens

-Τρίτη, 3 Σεπτεμβρίου, ώρα 10:00, ΧΡΟΝΟ II, πειραματικό εργαστήριο μελετητή και συλλέκτη Σταμάτη Παλάζη, οδός Αθηνάς, Διδυμότειχο.



Φωτογραφία: Γεωργία Κοτρέτσος για το πολυθεματικό πρόγραμμα
ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΤΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY.

Κλειστό πρόγραμμα:

Δευτέρα, 2 Σεπτεμβρίου, ώρα 10:00 – 12:00, ΧΡΟΝΟ I, Εκθέματα Απολιθωμένων Ευρημάτων και Απολιθωμένο Δάσος, Προβατώνας Λευκίμμης, Δήμος Σουφλίου.
Συνάντηση με τον Ζαχαρία Μπουμπόπουλο.



Φωτογραφία: Γεωργία Κοτρέτσος για το πολυθεματικό πρόγραμμα
ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΤΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY.

Δευτέρα, 2 Σεπτεμβρίου, ώρα 12:00 – 13:00, έρευνα μεταβυζαντινού ναού της
Κοιμήσεως της Θεοτόκου με τη Βάσω Καραθανάση.



Φωτογραφία: Γεωργία Κοτρέτσος για το πολυθεματικό πρόγραμμα
ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΤΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY.

Δευτέρα, 2 Σεπτεμβρίου, ώρα 18:00 – 19:30, έρευνα, Εθνικό Πάρκο Δαδιάς, κορυφή Κάψαλο με τον Σταμάτη Παλάζη και Θανάση Τοπαλούδη.

Τρίτη, 3 Σεπτεμβρίου, ώρα 1:00 – 12:00, Πειραματικό εργαστήριο ημιπολύτιμων λίθων του Σταμάτη Παλάζη, Διδυμότειχο, Δήμος Διδυμοτείχου.

Τρίτη, 3 Σεπτεμβρίου, ώρα 12:00 – 13:00, ΣΥΜΠΟΣΙΟ, συνάντηση τοπικών φορέων που βρήκαν κοινό πρόσφορο έδαφος συνεργασίας και κοινής πολιτιστικής στρατηγικής. Έλαβε χώρα στον Τεχνοχώρο Πολιτισμού ΑΒΑΤΟΝ, Διδυμότειχο, Δήμος Διδυμοτείχου.

Επιμέλεια: Σταμάτης Παλάζης, Σωτήρης Μάρκου, και Γεωργία Κοτρέτσος

Βαρδούλης Γεώργιος, Εικαστικός

Ηλιάδου Αλεξάνδρα, Μέλος Χορωδίας Ιφιγένειας του Ιστορικού & Λαογραφικού Μουσείου Ν. Ορεστιάδας

Κοτρέτσος Γεωργία, Εικαστικός, Ιδρύτρια της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY

Κοσμίδης Στέφανος, ORKI Productions

Κουρουμιχάκη Σεβαστή, Γρ. του Ιστορικού & Λαογραφικού Μουσείου Ν.Ορεστιάδας

Μάρκου Σωτήρης, Έβρος, Επιχειρηματική Συνεργασία Εναλλακτικού Τουρισμού Παλάζης Σταμάτης, Μελετητής Έβρου | «Έβρου Γης Χρώματα»

Ρυζιώτης Γιώργος, Φιλεκπαιδευτικός Σύλλογος Αδριανουπόλεως

Σταθόγαμπρος Απόστολης, Τεχνοχώρος Πολιτισμού ΑΒΑΤΟΝ

Συναπίδης Δημήτρης, Πρόεδρος, Σωματείο Παραδοσιακών Μουσικών Θράκης Ιωάννης Γ. Δούκας Βατάτζης

Τοκαμάνη Δήμητρα, Μουσικός, Φιλολογος



Τρίτη, 3 Σεπτεμβρίου, ώρα 14:00 – 18:00, έρευνα, Ορμένιο, Πετρωτά, τριεθνές (Ελλάδα, Τουρκία, Βουλγαρία)

Λίγα λόγια για τις δράσεις

Εμπνευσμένο από τις θεωρίες των Λεύκιππου και Δημόκριτου, το πρόγραμμα εξερευνά την έννοια του άπειρου χρόνου. Σε τοποθεσίες όπου ο χρόνος φαίνεται άλλοτε άστατος και άλλοτε ακίνητος, καλούμαστε να αναζητήσουμε συνέργειες που θα επεκτείνουν την πολιτιστική δράση πέρα από τα αστικά κέντρα.

ΕΘΝΙΚΟ ΠΑΡΚΟ ΔΑΔΙΑΣ – Δευτέρα, 2 Σεπτεμβρίου, ώρα 18:00 – 19:30

Η περιβαλλοντική καταστροφή στο Εθνικό Πάρκο Δαδιάς – Λευκίμης – Σουφλίου είναι ανυπολόγιστη. Ο χρόνος για να ξαναγίνει το οικοσύστημα όπως ήταν υπολογίζεται σε 150 χρόνια. Το Εθνικό Πάρκο Δάσους Δαδιάς – Λευκίμης – Σουφλίου είναι μια από τις σημαντικότερες προστατευόμενες περιοχές σε εθνικό, ευρωπαϊκό και διεθνές επίπεδο. Είναι μία από τις πρώτες περιοχές στην Ελλάδα που τέθηκαν σε καθεστώς προστασίας, λόγω του μεγάλου αριθμού σπάνιων ειδών αρπακτικών πουλιών. Η συνολική έκταση του είναι 428.000 στρέμματα (ΚΥΑ 35633/2066) από τα οποία τα 72.900 αποτελούν τις 2 ζώνες προστασίας της φύσης (ζώνες Α1 και Α2).

Η κορυφή Κάψαλο «Τσατάλ Καγιά», την οποία επισκεφθήκαμε αποτελεί την 2η υψηλότερη κορυφή εντός των ορίων του Εθνικού Πάρκου με υψόμετρο 604 μ., ενώ η υψηλότερη κορυφή είναι το ύψωμα «Αντά Τεπές» ή «Κορυφή» με υψόμετρο 654 μ.

Ένα χρόνο αργότερα, ακριβώς μετά τη καταστροφική φωτιά του 2023, βρεθήκαμε εκεί, αμήχανα δίχως να χωρά η λογική μας τις έννοιες της έκτασης ή του χρόνου.



Φωτογραφία: ORKI PRODUCTIONS για το πολυθεματικό πρόγραμμα ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΤΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY. Από την κορυφή Κάψαλο «Τσατάλ Καγιά», με τον Σταμάτη Παλάζη και τον Υπεύθυνο Ανθρώπινου Δυναμικού του προγράμματος, Θανάση Τοπαλούδη.

Δορυφορικά δεδομένα διετεθήσαν από την Υπηρεσία Ταχείας Χαρτογράφησης Copernicus της Ευρωπαϊκής Επιτροπής. Όπως προκύπτει από την ανάλυση των δορυφορικών δεδομένων, η συνολική έκταση που κατέκαψε η δασική πυρκαγιά του Έβρου, η οποία προέκυψε από τη συνένωση των πυρκαγιών σε Αλεξανδρούπολη και Δαδιά, ξεπερνά τα 935.000 στρέμματα (έως την 02.09.2023, 11:31 τοπική ώρα).

ΧΡΟΝΟ Ι – Δευτέρα, 2 Σεπτεμβρίου, ώρα 10:00 – 12:00

Με τον χρόνο συνοδοιπόρο, το Απολιθωμένο Δάσος, στο Προβατώνα Λευκίμμης ήταν απαραίτητος προορισμός. Ο χώρος του Αιγαίου αποτελεί μια από τις πλέον ενεργές περιοχές του φλοιού της γης. Η γεωτεκτονική και παλαιογεωγραφική εξέλιξη του χώρου του Αιγαίου σημαδεύτηκε από σημαντικές γεωτεκτονικές μεταβολές, οι οποίες σχετίζονται με την κίνηση μεγάλων τεμαχίων φλοιού, που ονομάζονται λιθοσφαιρικές πλάκες, η κίνηση των οποίων είχε αποτέλεσμα την έντονη ηφαιστειακή δραστηριότητα.



Φωτογραφία: ORKI PRODUCTIONS για το πολυθεματικό πρόγραμμα ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΤΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY. Εκθέματα του Απολιθωμένου Δάσους του Ζαχαρία Μπουμπόπουλου, Προβατώνα Λευκίμμης, Δήμος Σουφλίου.

Η ηφαιστειακή δραστηριότητα είναι γνωστό ότι οφείλεται στη βύθιση της αφρικανικής λιθοσφαιρικής πλάκας κάτω από την ευρασιατική πλάκα, η οποία σήμερα γίνεται στην περιοχή νότια της Κρήτης, στον χώρο της ανατολικής Μεσογείου.

Ωστόσο, η γεωτεκτονική εξέλιξη στην περιοχή του Αιγαίου δεν είναι αποτέλεσμα μόνο της βύθισης της αφρικανικής λιθοσφαιρικής πλάκας κάτω από την ευρωπαϊκή, αλλά μια πολύπλευρη κίνηση που επηρεάζεται από την κίνηση άλλων μικρότερων τεμαχίων του γήινου φλοιού, όπως είναι η αραβική μικρο-πλάκα.

Η σημερινή γεωλογική κατάσταση στο Αιγαίο διαφέρει βέβαια σημαντικά από την κατάσταση που επικρατούσε κατά τη διάρκεια του Ηωκαίνου – Ολιγοκαίνου, πριν 35 με 45 εκατομμύρια χρόνια. Τότε η θέση σύγκλισης των λιθοσφαιρικών πλακών της Ευρασίας και της Αφρικής βρισκόταν στο χώρο των Κυκλάδων. Η σύγκρουση αυτή δημιούργησε την υψηλής πίεσης μεταμόρφωση των πετρωμάτων και την εκδήλωση της ηφαιστειότητας στην περιοχή της Ροδόπης και του Έβρου.

Συγκεκριμένα στην ευρύτερη περιοχή του Έβρου έχουν βρεθεί ενδιαφέρουσες συγκεντρώσεις απολιθωμάτων, ενώ η περιοχή της Λευκίμης θεωρείται μία από τις πλουσιότερες θέσεις σε αριθμό ευρημάτων. Μέχρι τώρα ανακαλύφθηκαν απολιθωμένα φύλλα από κανέλα, φοίνικες, δρύες κ.α. με κύρια εμφάνιση του είδους *Eotrigonobalanus furcinervis*, το παλαιότερο είδος δρυός στον ευρωπαϊκό

χώρο. Εκτός αυτών στην ευρύτερη περιοχή ανακαλύφθηκε επίσης πληθώρα θαλάσσιων μαλακίων, αμμωνιτοειδών, ψαριών και δοντιών καρχαρία.

Στο κέντρο ενημέρωσης ο ιδρυτής, Ζαχαρίας Μπουμπόπουλος μας μίλησε σχετικά με το απολιθωμένο δάσος του Έβρου, τη σημασία του και τη διαδικασία απολίθωσης. Είδαμε επίσης μοναδικά απολιθωμένα ευρήματα από κορμούς δέντρων, φύλλα, κοράλλια, ψάρια, κοχύλια κ.τ.λ. ηλικίας 35 έως 40 εκατομμυρίων ετών.

ΧΡΟΝΟ II – Τρίτη, 3 Σεπτεμβρίου, ώρα 1:00 – 12:00



Φωτογραφία: ORKI PRODUCTIONS για το πολυθεματικό πρόγραμμα ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΤΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY. Πειραματικό εργαστήριο του Σταμάτη Παλάζη, Διδυμότειχο.

Στον περίπατο μας με τον μελετητή Σταμάτη Παλάζη, συλλέξαμε πετρώματα και μας άνοιξε το εργαστήριό του να περιεργαστούμε τις σύνθετες παραμέτρους της ενασχόλησης του ως προς το νομικό αλλά και πολιτιστικό κομμάτι των δράσεών του.

Από το 2012, ο κ. Παλάζης έχει εστιάσει το ενδιαφέρον του σε πετρώματα που μπορούν να δεχτούν επεξεργασία. Έτσι άρχισε να χαρτογραφεί και να μελετά περιοχές με τα υλικά αυτά μέχρι και σήμερα. Ωστόσο, τα πετρώματα αυτά χωρίς επεξεργασία δεν έχουν ιδιαίτερη αξία και ομορφιά, πρόκειται κυρίως για κατηγορίες χαλαζιακών πετρωμάτων. Γ' αυτό το λόγο αποφάσισε το 2018 να επενδύσει σε μηχανήματα για να μπορέσει να επεξεργαστεί τα πετρώματα και να αναδείξει την ομορφιά τους και αξία τους.

Το εργαστήριό του μέχρι και σήμερα λειτουργεί ως ερευνητικό-πειραματικό εργαστήριο στο Διδυμότειχο. Έχει δημιουργήσει ένα μικρό εκθετήριο με κατεργασμένα πετράδια που συνοδεύονται με το πέτρωμα από όπου κοπήκαν. Ο χώρος είναι ανοιχτός για το κοινό και δωρεάν για όσους θέλουν να θαυμάσουν τα πετρώματα της έκθεσης ή να ενημερωθούν για τον τρόπο επεξεργασία τους.

Ο Έβρος θεωρείται από γεωλόγους παράδεισος ημιπολύτιμων λίθων. Το αίτημα του Σταμάτη Παλάζη στο Υπουργείο Περιβάλλοντος σχετική άδεια επεξεργασίας και εκμετάλλευσης βρίσκεται σε εκκρεμότητα.

Πολύ σωστά μάς αναφέρει πως το 1998, Βόρεια της Άγκυρας, στη Τουρκία, που υπήρχαν εξίσου επιφανειακοί ημιπολύτιμοι λίθοι, η επιθετική στρατηγική εκμετάλλευσης των τοπικών αρχών και του κράτους έδωσε ζωή σε 180 χωριά της ευρύτερης περιοχής.



Φωτογραφία: ORKI PRODUCTIONS για το πολυθεματικό πρόγραμμα ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΤΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY. Μελετητής και συλλέκτης, Σταμάτης Παλάζης, και η εικαστικός και ιδρύτρια της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY, Γεωργία Κοτρέτσος.

ΟΡΜΕΝΙΟ, ΠΕΤΡΩΤΑ, ΤΡΙΕΘΝΕΣ – Τρίτη, 3 Σεπτεμβρίου, ώρα 13:30 – 18:00

Με την επιβλητική φυσική κληρονομιά της περιοχής να διαδραματίζει κεντρικό ρόλο, καλούμε το κοινό να συμμετάσχει ενεργά, εξερευνώντας τα μονοπάτια της έρευνας, της πολιτιστικής και περιβαλλοντικής συνείδησης, πέρα από τα αστικά κέντρα.



Φωτογραφία: ORKI PRODUCTIONS για το πολυθεματικό πρόγραμμα ΑΔΗΜΙΟΥΡΓΗΤΟΣ ΧΡΟΝΟΣ της THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY. Στο καφενείο «Άνοιξη», στο 1ο χωριό της Ελλάδας, το Ορμένιο.

Σε αυτό το πλαίσιο, καλούμαστε να αναστοχαστούμε τους ορίζοντες του χρόνου, με έμφαση στον δημιουργικό χρόνο. Το δοκίμιο της Carol Becker, καθηγήτριας και επίτιμης πρυτάνεως της Σχολής Τεχνών του Πανεπιστημίου Κολούμπια, στη Νέα Υόρκη, με τίτλο «The Agitated Now: Perceptions of Time and the Contemplative Space of Art», διερευνά τη δημιουργική έννοια του χρόνου, αποκαλύπτοντας τις πολυδιάστατες εκφάνσεις του.

Η διοργάνωση εκφράζει τις θερμές ευχαριστίες της στους Γιώργο Ντόμπρα, Κώστα Κεβρεκίδη, Σταμάτη Παλάζη και Σωτήρη Μάρκου για την πολύτιμη συνεργασία τους.

Οι δράσεις πραγματοποιήθηκαν με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Δήμου Σουφλίου, Εταιρία Καλλιτεχνικών Παραγωγών ORKI productions, Αρτοποιία Κεβρεκίδη – του Φούρνου της Ευγενίας και τη συνεργασία του Μουσείου Άρτου και Σίτου της Λευκίμης, του Τοπικού Δικτύου ΕΛΞΑΤΕ Έβρος, του Φεστιβάλ Πολιτισμού Διδυμοτείχου Ερυθροποτάμος – Redriver, του Δικτύου Τουρισμού Υπαίθρου eraiythros.eu, του Αρχοντικού Λεύκιππος, του Απολιθωμένου Δάσους Έβρου, του συνεργατικού project Έβρος – Επιχειρηματική Συνεργασία Εναλλακτικού Τουρισμού, του Έβρου Γης Χρώματα, της ARTAXIA productions, της ΕΥΡΩΦΑΡΜ, του παραδοσιακού εστιατορίου Μαγειριό και του τεχνοχώρου πολιτισμού ABATON.

THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY

Η THE ΤΕΛΟΣ SOCIETY ιδρύθηκε το 2019 και στηρίζεται από δημόσιους φορείς, ιδιώτες, φίλους και δωρητές. Το διοικητικό συμβούλιο απαρτίζεται από την ιδρύτρια και εικαστικό, Γεωργία Κοτρέτσο, τον πρεσβευτή του οργανισμού Abdellah Karroum, τον οικονομικό σύμβουλο Παναγιώτη Καλυβίτη και τον νομικό σύμβουλο Pieter van Ysseldjik.

Όσον αφορά τις πολιτιστικές δράσεις της TTS, αυτές εστιάζονται στην ελληνική περιφέρεια, τη παραμεθόριο, τη νησιωτική Ελλάδα και τις ακριτικές περιοχές. Η TTS συγκροτεί διεπιστημονικές ομάδες, προσαρμοσμένες σε κάθε δράση, που εργάζονται συνεργατικά για την ανάδειξη των άυλων πολιτιστικών στοιχείων κάθε τόπου. Το 2021, η TTS πραγματοποίησε την πολιτιστική δράση «Σμιλεύοντας το Αρνητικό» σε Τήνο, Λέσβο και Εύβοια, ενώ το 2022 η δράση «Παρατηρητήριο Άκρα» έλαβε χώρα στο Δήμο Μεγίστης, σε συνεργασία με διάφορους φορείς.

Το πρόγραμμα «ΨΩΜΙ & ΚΑΡΒΟΥΝΟ» για το 2023 και 2024 έχει υλοποιήσει συνολικά 10 δράσεις σε διάφορους τόπους στην Ελλάδα. Μέσω της φιλοσοφίας, της επιστήμης, της τεχνολογίας και των τεχνών, η TTS επικεντρώνεται στη διεπιστημονική παραγωγή και ερμηνεία της γνώσης στον τομέα του πολιτισμού, στην Ελλάδα και διεθνώς, υποστηρίζοντας μια βιώσιμη προσέγγιση στην εικαστική παραγωγή και τις ίσες ευκαιρίες.

Οι εκδόσεις της TTS είναι διαθέσιμες στα εξής βιβλιοπωλεία: Πολιτεία, Ιανός, Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ίαμβος, Σελεφαις, Πίξελ και Public (online).